



**EAUX
DEPART !**

DOSSIER PRODUCTION

FAUX DÉPARTS ! THÉÂTRE SPORTIF

En 2019, Les Expressifs, festival d'arts de rue de Poitiers Jeunes sollicite Quiproquos Théâtre pour la création du spectacle inaugural, en lien avec le fil conducteur de l'édition "PERFORMANC.E.S". A cette occasion, la compagnie réunit une équipe éclectique composée de comédien-nes, danseur-ses, sportif-ves, soit 35 personnes pour créer le spectacle participatif "Fair Play !".

Hervé Guyonnet, co-directeur artistique de la compagnie, touché par la ferveur de ce projet participatif, s'engage dans la création de "Faux départs !", nouveau spectacle sur la thématique du sport qui sera en diffusion à l'horizon du printemps 2024.

Un spectacle de théâtre gestuel, dynamique et corporel avec différents tableaux portés par trois comédien-nes réunies par leur goût du jeu burlesque et rythmique. La dramaturgie du spectacle sera nourrie d'un travail de récolte et d'entretiens auprès de multiples personnes attachées au milieu du sport.

CRÉATION ORIGINALE TOUT-TERRAIN SPORTIF

Qu'ils rendent plus combattifs ou plus sage,
les échecs sont au cœur de nos vies et de nos angoisses.

L'univers du sport et l'imaginaire collectif associé sont le point d'inspiration de la dramaturgie de cette création burlesque pour tout-terrain sportif. On célèbre le sport par ses valeurs fondatrices telles que la fraternité, la coopération, la compétition et le dépassement de soi, par les champions, les idoles et les stars. "Faux départ !" célèbre les sportifs et les personnages satellites autour de l'exploit sportif : les perdants, les invisibles qui œuvrent dans l'ombre, les engagés, les bénévoles et les supporters... Ceux qui y croient toujours et qui soutiennent sans faille leurs équipes, leurs sportifs et leurs clubs même dans la défaite.

Gagner ou perdre, est un résultat brut et momentané. Alors échouer, pour beaucoup, c'est perdre confiance en soi, s'identifier à son résultat et oublier le processus de l'apprentissage et de l'expérience. L'échec fragilise les individus, mais fait partie intégrante de la réussite. Alors comment apprendre à se relever au profit du plaisir et du dépassement de soi-même ?

Nous célébrerons les vertus de l'échec. Le sport convoque l'idée de la performance à atteindre, aller au bout de soi-même, combattre son adversaire aussi bien que soi-même. Et si nous apprenions à échouer et à se construire grâce à la somme de nos échecs.

«Ce qui dépend de toi, c'est d'accepter ou non ce qui ne dépend pas de toi.» Épictète

L'apprentissage est fait d'essais, d'erreurs, de frustrations. Le sportif se construit parfois avec l'idée que l'échec est inacceptable voir honteux. La peur de se tromper devient un obstacle. En condition de compétition, cela développe des comportements de fuite, de stress et d'impossibilité de faire face aux enjeux. La situation d'échec peut amener un sportif à se saboter. Il ne se donne pas les moyens de réussir et échoue malgré tout.

Et si l'échec nous permettait de se remettre en question, changer nos perspectives et notre manière de travailler. Comment apprendre de l'échec ? C'est l'occasion d'en apprendre plus sur soi-même, non ? A bien y réfléchir, il n'y a bien souvent aucun risque à échouer, à part peut-être le risque d'apprendre quelque chose qui fera partie de notre évolution.

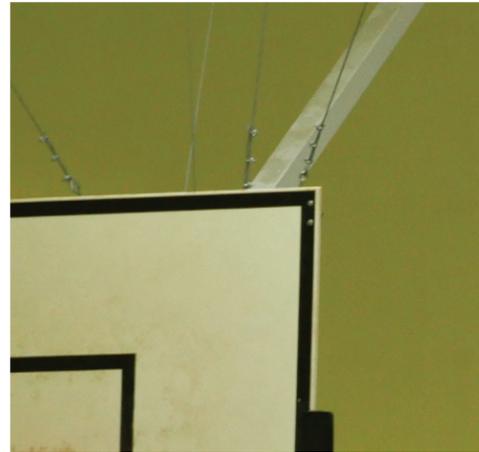
Grâce au travail chorégraphique, les corps des comédiens seront les lignes d'écriture du propos. La parole sera minime mais essentielle, tel un cadre pour que l'expression corporelle soit au centre de la narration.



Une création tout public

D'une durée estimée d'une heure, cette création sera accessible pour tous puisque nous souhaitons créer et jouer ce spectacle sur tout-terrains sportifs en extérieur ou intérieur pour permettre au plus grand nombre de le découvrir dans des lieux non dédiés au spectacle.

Investir les gymnases, les stades, les city stade. Dès la genèse de la création, l'équipe technique prendra en compte cette contrainte. L'objectif : inventer une machine à jouer adaptable dans un maximum d'espace possible.



Une création avec la jeunesse

Dans son processus de création, nous allons associer des jeunes pour récolter des témoignages dans différents établissements scolaires en Vienne, Charente-Maritime et dans le cadre de notre présence dans la ville de Labouhère dans les Landes. Ville pour laquelle nous sommes "Artistes complices" pendant deux années.

Un premier projet sur la saison 2022.23 va se réaliser pour accompagner un groupe de jeunes journalistes du collège Ronsard dans le cadre d'un projet médias sur la thématique des corps dans le sport et de l'estime de soi avec pour objectif de participer aux Jeux Olympiques paralympiques 2024.

D'autres projets de médiations sont en construction avec différentes partenaires et équipes pédagogiques de collèges et lycées avec lesquels nous travaillons régulièrement. Les perspectives de ses projets vont se réaliser en marge de la création et vont permettre à l'équipe artistique de questionner les thématiques du spectacle et nourrir le processus de création.



Une création collaborative

La dramaturgie du spectacle sera construite grâce à une récolte de témoignages. Cela prendra la forme d'entretiens, de rencontres informelles, et d'un appel à participation via un questionnaire à remplir à l'écrit en papier ou en ligne. Nous allons proposer différents moyens et outils au public. Cette campagne d'écriture fait l'objet d'une large diffusion dans le réseau sportif. Nous souhaitons un rayonnement et une diffusion étendue.

Notre souhait est de rencontrer un public intergénérationnel et éclectique. Nous diffusons aussi notre appel à témoignages auprès d'élèves et étudiant·es avec qui nous travaillons actuellement et aussi pour les spectateurs fidèles de la compagnie qui suivent nos activités.

Les témoignages récoltés lors de ce parcours de création feront l'objet d'une restitution spécifique sous la forme d'une lecture théâtralisée.

Une création participative

Dans le cadre de la diffusion du spectacle, nous proposons à l'équipe de programmation intéressé un volet associé optionnel : un projet de médiation participatif.

L'équipe de création sera rejointe par un groupe d'amateurs pour venir compléter des tableaux forts du spectacle. Cela prendra la forme de quelques ateliers de pratique artistique en amont de la représentation.

L'accueil de "Faux départs !" pourra ainsi permettre de fédérer et de réunir des artistes amateurs, des sportifs, des clubs.

Tel un spectacle ou un match sportif, nous faisons le pari de réunir ces deux univers dans un moment unique de partage pour réunir simplement sport et culture !



EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène
Hervé GUYONNET

Pour en savoir plus...
<http://quiproquostheatre>

Jeu
Thomas DAVAIL
Céline FURET
Romain LOSI

Dramaturgie
Charlotte TALBOT

<http://quiproquostheatre>

Scénographie
Landroid - Landry MUNOZ

<https://www.facebook.com/landry.munoz/>

Costume
Elodie GAILLARD

<https://www.facebook.com/Elodie-Gaillard-CostumièreHabilleur-se-1641546836102898/>

Musique originale
Valentin LAMBERT

Enregistrement sonore
Caryl MAROLLEAU

<https://studiosafuzz.wixsite.com/carylmarolleau>

Administration
JR Company - Julie REYNARD

<https://jrcompany.fr/fr/>

HERVÉ GUYONNET

MISE EN SCÈNE

Comédien, magicien autodidacte dit Le Fantaisiste, Hervé se perfectionne toujours en participant à de nombreux stages de jeu en France et à l'étranger avec entre autres, Ami Hattab, Gaïa Saitta, François Godard, Stéphane Mayer, Patti Stiles...

Depuis plus de dix ans, ses activités dans le milieu culturel sont multiples. Sa polyvalence lui permet de varier ses propositions artistiques, un jour, il devient magicien et puis un autre sculpteur de ballons. Autodidacte dans ces deux disciplines, ces professions s'imposent à lui à force de travail et persévérance. L'improvisation théâtrale va lui offrir un terrain de jeu pour lequel il se passionne, en tant que comédien, il crée plusieurs spectacles de théâtre improvisé comme « Mis en Bouteille ». En tant que pédagogue, il participe à de nombreux projets d'éducation artistique et il est aussi chargé d'enseignement artistique à l'université de Poitiers. Il aime s'interroger sur sa pratique et sur la manière de la transmettre. Toutes ses pratiques sont le socle de son parcours.

Sa démarche artistique est nourrie de ses réflexions et recherches autour du théâtre improvisé et de l'écriture dramatique de plateau qui en découle. L'esthétique et la scénographie des espaces de représentation sont un point central auquel il porte une attention particulière. En effet, la magie de proximité questionne toujours l'espace du regard du spectateur. Il aime construire un théâtre simple et protéiforme porté par du jeu physique. Le travail des images lui permet de proposer aux spectateurs plusieurs pistes de lectures et de compréhension.



CHARLOTTE TALBOT

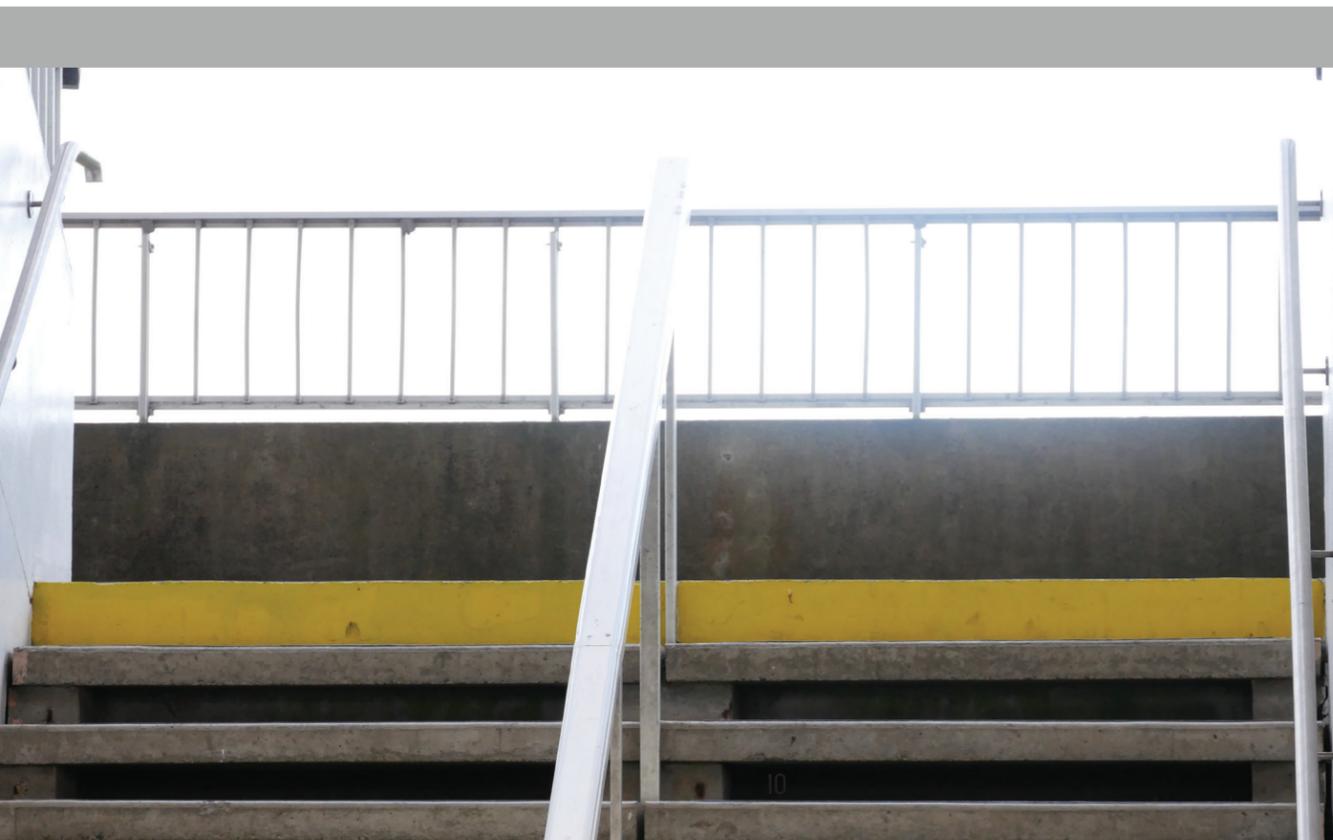
DRAMATURGIE

Comédienne formée au conservatoire de théâtre de Poitiers sous la direction de Jean Pierre Berthomier, elle se perfectionne en suivant des stages de jeu avec entre autres Serge Lypzyg, Ami Hattab, Marcel Bozonnet, Gabriel Duffay, Gérard Hardy, Stéphane Mayer, Yveline Hamon... Depuis quinze ans, ses activités dans le milieu culturel sont multiples. La polyvalence lui permet d'analyser ce secteur professionnel notamment comme chargée d'administration et de production pour des compagnies théâtrales comme La Clique d'Arsène, Infrarouge, La Comédie Poitou-Charentes, ou des festivals d'art de rue pour Poitiers Jeunes et Trouver Sonnette à son pied. Elle est aussi régisseuse plateau et metteuse en scène pour diverses compagnies, toutes autant de professions qui définissent

sa palette, et dans des projets inscrits dans un esprit fort d'éducation populaire.

Aujourd'hui comédienne, elle joue sous la direction de Jean Olivier Mercier de la compagnie Plein Vent. Elle se produit dans le spectacle de prévention "Tranches d'avis". L'improvisation est au cœur de sa pratique théâtrale, elle expérimente diverses facettes du jeu improvisé. La transmission est aussi un vrai champ d'exploration pédagogique. Elle a travaillé notamment pour Le Théâtre du trèfle, Aline et Cie. Elle est aussi chargée d'enseignement artistique pour l'IUT GMP et le CMI de l'Université de Poitiers.

En 2021, Charlotte joue « La Fille ronde comme... » auteure, comédienne, elle signe sa première création originale sur la thématique des différences et de la grossophobie.



THOMAS DAVAIL



Originaire de la Région Nouvelle Aquitaine, il obtient sa licence d'Arts du Spectacle à l'université de Poitiers. Il pratique en parallèle le théâtre au sein du conservatoire de Poitiers ainsi que l'improvisation théâtrale.

Pendant ces quelques années, il fait aussi de la musique (clavier et chant) au sein d'un groupe. En 2017, il intègre l'EDT91 à Evry et obtient en 2019 son Diplôme d'Etudes Théâtrales avec son premier projet de mise en scène : IDA. En 2019 il joue dans Les Médallions de Anne Monfort et écrit par Thibault Fayner au Festival des écoles du théâtre de l'Aquarium.

A la sortie d'école, il fonde un collectif avec sa promotion : La Cahute. Depuis, de par sa polyvalence, il mêle les projets théâtraux et musicaux et garde une place toute particulière pour l'improvisation.

CÉLINE FURET



Comédienne, Céline se forme très tôt au théâtre au sein d'ateliers et joue avec des compagnies de Poitiers et Avignon sous la direction d'Éric Chaussebourg, Gaëlle Praud, Sophie Bauret... Curieuse et toujours désireuse d'explorer de nouveaux univers, elle se forme ensuite à l'improvisation avec la Ligue Universitaire d'Improvisation de Poitiers, une discipline qu'elle ne quittera plus.

Puis elle fonde la compagnie Cocotte Minute où elle joue et met en scène des spectacles pour un acteur / un spectateur dans des lieux non-dédiés au théâtre. Aujourd'hui, elle joue et improvise notamment au sein de Quiproquos Théâtre différentes formes improvisées. Voix off, elle prête également sa voix pour des films et projets audiovisuels. Et, toujours, elle continue de se perfectionner lors de stages (voix, chant, clown, caméra...) et de transmettre sa pratique au cours d'ateliers et de formation.

ROMAIN LOSI



Jeune, Romain découvre la scène en tant que batteur jusqu'à travailler avec S. Thebault et J. Amandi (Talisco) au sein du groupe Martha Havanfield. C'est à ce moment qu'on lui propose d'interpréter un jeune prof de français dans le film Banjo Farid de C. Rièrre. La piqûre est faite.

Dès lors, il fréquentera les plateaux de cinéma et de théâtre. Il travaille la comédie au sein du Théâtre des Salinières à Bordeaux et intègre la compagnie Soleil Trompeur avec le spectacle "Orages en Soirée" (textes de J.M. Ribes). Au même moment, il rencontre la compagnie Botruc qui le fait jouer dans la pièce "A la renverse" (K. Serres). Puis son chemin croise celui de la compagnie Sur Nos Gardes. Ils collaborent pour le projet "Parasites" (M.V. Mayenburg), création en 2022 et un nouveau projet verra le jour en 2023. Dernièrement, il intègre la compagnie Abordages avec la pièce "Assez".

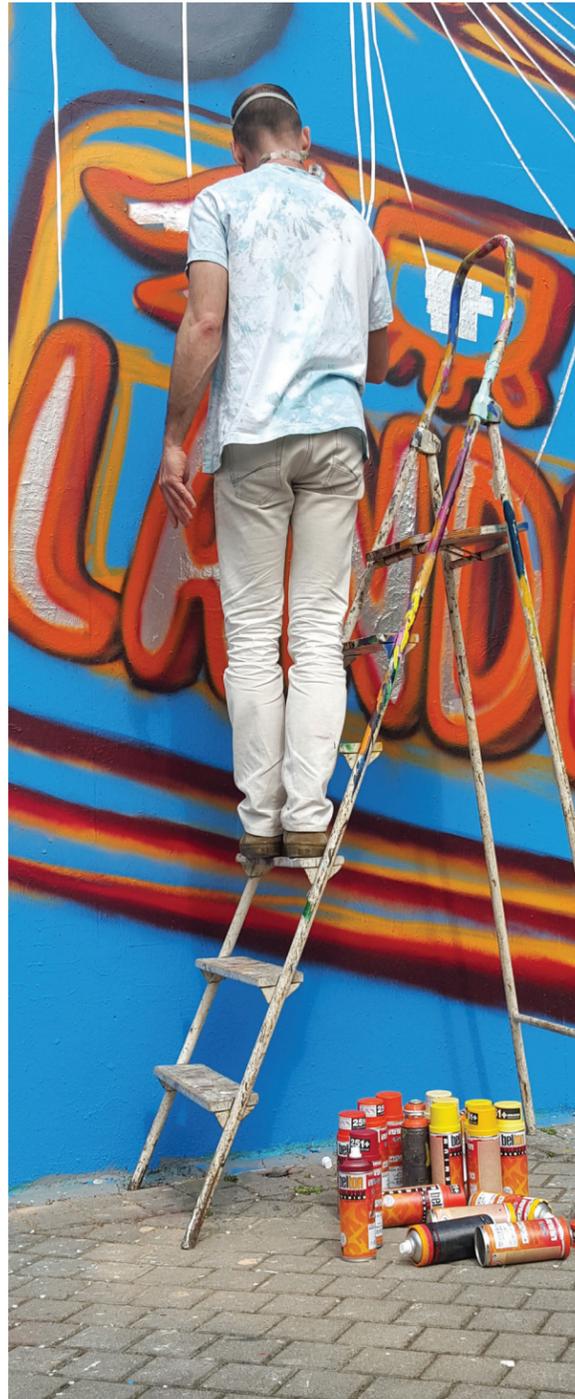
LANDROÏD SCÉNOGRAPHIE

“Ma volonté est de préserver une forme d’art accessible et ludique. Je cherche à établir une complicité avec le spectateur en jouant avec des codes qui lui sont familiers. Depuis ces dernières années, j’essaie de donner à ma production une dimension supplémentaire, en intégrant des procédés interactifs susceptibles d’offrir une expérience insolite”.

LANDROÏD, Landry Munoz est un artiste pluridisciplinaire qui s’exerce dans l’art du détournement.

Son travail se caractérise notamment par l’exploitation de supports très variés associant parfois l’artisanat à la technologie. Il marque de plus en plus sa volonté de développer une interaction en invitant le public à participer à la lecture de ses œuvres.

Landroid vit actuellement à Bordeaux et pratique son activité de plasticien au sein de l’atelier “1000m²” à Bègles.



ELODIE GAILLARD COSTUME

Aujourd’hui costumière et habilleuse, Elodie a aussi été danseuse et photographe.

Touche-à-tout artistique, elle suit un cursus aux Beaux-Arts de Tours puis à l’EESI de Poitiers jusqu’au DnSEP en 2011. C’est en 2009 qu’elle découvre, un peu par hasard, le travail des costumes sur un plateau de cinéma. Sa formation de danseuse l’emmène à réfléchir le mouvement par les costumes. Autodidacte, elle enchaîne alors de l’habillage en cinéma (L’accordeur, O.Treiner / Sonar, JP Martin, Voltaire Mixte -série-), puis rapidement devient chef costumière (Le corps des vieux, L.De Prémonville/ Larsen, M.Gallimard/Leseldelaterre, J.Desoindre...).

En 2013, elle remporte le lutin des meilleurs costumes pour le film “Je sens le beat qui monte en moi”, de Yann Lequellec. En parallèle, elle découvre l’opéra sous la direction de Joël Viala au Théâtre de Limoges, puis à l’Opéra Garnier. Depuis 2015 elle accueille diverses compagnies en habillage pour la Scène nationale Poitiers et

accompagne des spectacles sur des tournées nationales Indigo Production. Elle dirige aussi la création de plusieurs spectacles en théâtre Quiproquos Théâtre, La barak’A théâtre..., danse Compagnie S’Poart... ou musique Compagnie Voix Libre. Autant attachée au textile qu’à l’image qu’il renvoi, Elodie aime oser emmener toujours plus loin les formes et les matières pour sculpter les corps.



VALENTIN LAMBERT

MUSIQUE ORIGINALE

Musicien, enseignant et vidéaste. Passionné de l'autre, Valentin Lambert se sert de la musique et de sa personne comme un pont entre lui et le reste du monde.

En parallèle de ses études menées entre la France, le Québec et la Finlande, il se spécialise d'abord dans le saxophone traditionnel Rom, par le biais de son groupe PAK! Orkestar, et réalisera des tournées en Europe, notamment en Serbie au festival de trompettes de Guca.

Il pratique et compose désormais au saxophone et au piano : en Fanfare dans Pierres & Fils, au Théâtre pour Yves Beaunesne dans "Le Prince travesti" et avec les compagnies Kraft Théâtre et Quiproquos Théâtre et aussi, pour lui-même et ses ami-es dans ses albums plus personnels"



COPRODUCTEURS SOUTIENS & PARTENAIRES

Nous travaillons toujours au montage de la production et à la recherche de partenaires et coproducteurs.

Ville de Labouheyre (40) - territoire de récolte et de rencontres / accueil en résidence
Mairie de Poitiers - Grand Poitiers - territoire de récolte et de rencontres
Département de la Vienne
Centre socioculturel Cap Sud - accueil en résidence
Collège Ronsard de Poitiers

LOCAUX VISITEURS

STRAMATEL

PLANNING PRÉVISIONNEL

Résidence #1

20 au 26 mars 2023
Labouheyre (40)
Écriture et dramaturgie

Résidence #2

22 au 27 mai 2023
Labouheyre (40)
Écriture et dramaturgie

Résidence #3

03 au 09 juillet 2023
Labouheyre (40)
Écriture plateau

Résidence #4

Automne 2023
23 au 26 Novembre
Labouheyre (40)
Jeu, Costume et scénographie

Résidence #5

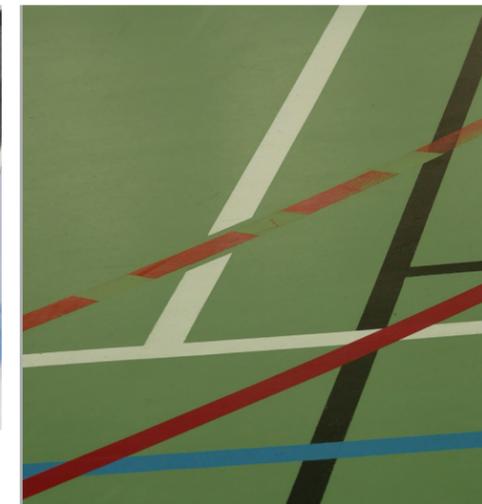
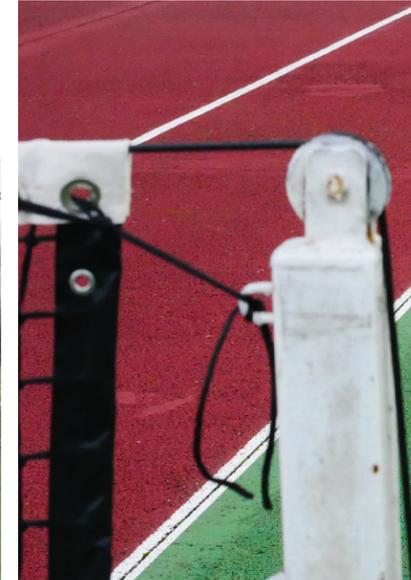
Hiver 2024
8 au 10 & 15 au 17 Janvier
Poitiers (86) CAP SUD
Jeu, Mise en scène

Résidence #6

Printemps 2024
25 au 29 Mars
Poitiers (86) CAP SUD
Jeu, sortie public #1

Résidence #8

Été 2024
10 au 15 Juin
Labouheyre (40)
Première représentation le samedi 15 juin



Les périodes de et lieux de résidence sont actuellement en perspective, cela va s'affiner au fil de la mise en place de nos différents partenariats. Les calendrier précis des projets d'éducation artistique et culturelle des médiations associées à la création sera prochainement disponible.