

SINGULIER PLURIEL

THÉÂTRE IMPROVISÉ

HERVÉ GUYONNET & CHARLOTTE TALBOT



CRÉATION : NIKAO - LICENCES 2-1102900 3-1102901

QUIPROQUOS
THÉÂTRE



SINGULIER PLURIEL

CRÉATION THÉÂTRALE

L'enjeu premier de la pratique de l'improvisation théâtrale est de construire des **histoires sur le vif**. Grâce à divers outils de création, les comédiens varient les **dramaturgies et les styles de jeu**.

L'improvisation est un atout essentiel pour la pratique du jeu théâtral, et aujourd'hui elle est aussi une discipline à part entière en pleine expansion.

Comédiens d'improvisation théâtrale depuis une quinzaine d'années, par cette création, nous souhaitons continuer à **explorer notre imaginaire**, le rapport au public, à l'imprévu. ■



• CONCEPT

La simplicité du concept permet de mettre en avant deux axes du jeu théâtral : **la construction du personnage** et **l'écriture dramatique spontanée**. Il donne la part belle à la liberté qu'offre l'improvisation théâtrale de sorte à privilégier le fond à la forme et profiter des possibilités infinies qui en résultent.

Avant le temps du jeu, les comédiens accueillent les spectateurs et récoltent **un lieu et un évènement**. Point de départ et premier indice pour inventer le personnage principal qui immédiatement commence l'improvisation longue.

Le **Singulier** est le comédien qui a le rôle exclusif d'interpréter le **personnage central** de l'histoire. Il prend corps tout au long de l'improvisation. Le comédien dessine sa personnalité à travers ses gestes, ses mimiques, son langage, ses actions, son comportement. Nous pourrions le voir évoluer dans différents contextes et différentes époques de sa vie. L'autre comédien, le **Pluriel** joue **les autres personnages**. ■



DUO D'IMPRO

2 HISTOIRES LONGUES

L'entourage que l'on voit souvent, ceux que l'on fréquente peu, de l'inconnu d'un soir à la grande famille, des amis d'un jour aux amants d'une vie.

Les spectateurs découvrent notre héros au gré de différentes scènes de vie quotidienne, scènes chorales, d'instant intimes : tous les fragments d'une vie qui nous racontent. Un enjeu dramatique se dégage et la construction de l'histoire s'écrit au fil du jeu.

L'objectif des deux comédiens est d'écrire **deux pièces courtes de 30 minutes** et de proposer à chaque représentation une **écriture singulière**. Tel un montage filmique, la dextérité du jeu improvisé réside dans le travail de l'enchaînement des

séquences et des scènes qui forme une unité narrative et un rythme chaque fois différent. Pour ce faire, nous composons avec l'espace, le temps en manipulant la construction de l'histoire qui peut être linéaire, chronologique, fragmentée, en créant des ellipses et en utilisant de multiples procédés de construction. ■

• SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est brute, **épurée et modulable**, elle est composée d'un décor outil, des **cube multi-faces** pensés pour servir le jeu. Les quelques accessoires et costumes sont aussi des outils de jeu pour les comédiens.

A chaque représentation, le **décor à géométrie variable** se réinvente pour se mettre au service de la spontanéité du jeu. ■

SYNOPSIS

Singulier Pluriel est un terrain de jeu pour une comédienne et un comédien, jouant à tour de rôle au singulier comme au pluriel.

Deux histoires longues improvisées et éphémères, qui ne prendront vie que le jour de la représentation dont le point de départ est choisi par le public.

Singulier est votre héros, celui auquel vous allez vous attacher, celui dont vous vous rappellerez son histoire, demain. **Pluriel** est le rôle à mille voix, celui de toutes les silhouettes qui jalonnent la vie.



SINGULIER PLURIEL

ACTION CULTURELLE

Des ateliers de pratique artistique peuvent être proposés en résonance avec le spectacle. L'axe de travail est défini avec l'équipe pédagogique. L'enjeu est d'éveiller et faire prendre conscience au joueur de ses capacités à improviser librement en mobilisant toutes ses ressources créatives, pour appréhender l'espace, construire des situations de jeu, créer des personnages qui vont vivre, raconter, ressentir ■

DESRIPTIF

- Durée : 70 min
- Espace de jeu minimum : 4 x 4m avec une hauteur à 3m.
- Fiche technique modulable.

EQUIPE

JEU

Charlotte Talbot
Hervé Guyonnet

REGARD ARTISTIQUE

Stéphane Mayer

CREATION LUMIERE

Dominique Pain

CREATION DECOR

Daniel Peraud

ADMINISTRATION

Julie Reynard



- Possibilité de jouer en extérieur dans un lieu intime et confiné. Avec l'équipe de programmation, nous choisirons deux lieux proches qui seront les espaces de jeu et points de départ des deux histoires jouées.

ACCUEIL

Dans le cadre de notre venue, merci de bien vouloir prévoir une loge à proximité du lieu de représentation, l'accessibilité au lieu de chargement pour l'utilitaire ainsi que son stationnement sur la durée des représentations.

A votre charge : hébergement, restauration les jours de présence de l'équipe, frais d'autoroute et de déplacement pour un véhicule à raison de 0,50 euros par km au départ de Poitiers (86) ■

VARIANTE

Cette partition pour deux comédiens est une matière créative pour expérimenter l'écriture dramatique improvisée.

Cette forme peut accueillir des invités, un autre artiste avec qui nous partagerons l'espace de jeu tel un laboratoire, un crayon de plus pour écrire l'histoire ●

QUIPROQUOS THEATRE

49 r de la cathédrale, 86000 POITIERS / 06 99 24 13 28 / quiproquostheatre@gmail.com
Siret 828 866 079 000 19 – Code APE 9001 Z – Licences 2-1102900, 3-1102901